

# Cultura accesible para garantizar los derechos de las personas con discapacidad



**Blanca Cegarra**

**Socióloga**

Área de Empoderamiento

y Calidad de Vida

Institut Guttmann

*Participar en la sociedad implica tener la oportunidad de formar parte e involucrarse en todos los ámbitos sociales: el mercado laboral, la educación, los servicios, el ocio y la cultura, etc. Entendemos la participación como la oportunidad de ser parte en los procesos y la toma de decisiones sociales, comunitarias, políticas, económicas, culturales, etc. Por lo tanto, desde el punto de vista de la justicia social, todas las personas deben tener igualdad de oportunidades para participar en todos los ámbitos sociales. Concretamente, en relación con la cultura, el acceso y la participación en la vida cultural es un derecho reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) y en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006).*

**L**a discapacidad es resultado de la interacción entre las personas y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condicio-

nes que las demás (Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad –CDPD– de las Naciones Unidas). De modo que la discapacidad está directamente vinculada a las barreras que presenta el entorno en forma de impedimentos y restricciones a la participación.

Estas barreras vulneran todo tipo de derechos de las personas con discapacidad, como son los derechos cultura-



Visita cultural de Apropa la Cultura

*“El otro día fui a una exposición interactiva con una colega que se desplaza en silla de ruedas, aunque la exposición se anunciaba como accesible y había un espacio marcado con el icono de la accesibilidad universal, mi amiga se quedó fuera de todas las actividades interactivas que formaban parte de la exposición. Las pantallas estaban demasiado elevadas, la visibilidad de algunos elementos de la exposición era nula para mi colega, las actividades interactivas no estaban concebidas desde el diseño universal, etc. En resumen, lo que se anunciaba como cultura accesible expulsaba de nuevo a los cuerpos no normativos.”*  
(Testimonio anónimo)

les reconocidos en la normativa vigente de nuestro país. La CDPD, ratificada por España en el año 2008, reconoce, en su artículo 9, la necesidad de la accesibilidad para que las personas con discapacidad puedan vivir de forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, incluidas las actividades culturales.

De acuerdo con el Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la Naciones Unidas, toda persona tiene derecho a gozar de las artes, a participar en actividades deportivas y a ir a hoteles, restaurantes y bares. Sin embargo, las personas que se desplazan en silla de ruedas no pueden asistir a un concierto o a ver una película en el cine si para acceder

*“La accesibilidad cultural todavía es un reto pendiente en España, y las barreras presentes en los espacios culturales implican una discriminación para las personas con discapacidad que no pueden acceder y participar en ellos en las mismas condiciones que las demás.”*

a la sala de espectáculos hay únicamente escaleras (barreras arquitectónicas). Las personas ciegas no pueden disfrutar de una pintura si el museo no cuenta con audiodescripción, y las personas sordas no pueden disfrutar de una película si no está subtitulada (barreras sensoriales). Por otra parte, las personas con discapacidad intelectual no pueden disfrutar de un libro si no está disponible en lectura fácil (barreras cognitivas) (Observación General sobre el artículo 9 de la CDPD del Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la Naciones Unidas, 2013).

La accesibilidad cultural todavía es un reto pendiente en España, y las barreras presentes en los espacios culturales implican una discriminación para las personas con discapacidad que no pueden acceder y participar en ellos en las mismas condiciones que las demás. El artículo 30 de la CDPD establece que los Estados parte, entre los que se encuentra España, reconocen el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones que las demás, en la vida cultural, y se comprometen a adoptar todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad:

- a) Tengan acceso a material cultural en formatos accesibles.
- b) Tengan acceso a programas de televisión, películas, teatro y otras actividades culturales en formatos accesibles.
- c) Tengan acceso a lugares en donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales tales como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios turísticos, y en la medida de lo posible, tengan acceso a monumentos y lugares de importancia cultural nacional.

A pesar de que nos queda todavía mucho recorrido para garantizar la accesibilidad cultural, existen experiencias de cultura inclusiva que queremos compartir y explicar en este artículo como ejemplos de buenas prácticas para que todas las personas puedan ejercer sus derechos culturales.

## Apropa Cultura

### *Una puerta a la inclusión*

*Más de 14 años abriendo puertas, facilitando el acceso a la cultura a colectivos en situación de vulnerabilidad*

Todos y todas nos hemos emocionado, hemos reído o llorado gracias al arte. Más allá de los sentimientos, la cultura también ayuda a desarrollar la creatividad, la autodeterminación personal y la salud. Con Apropa Cultura (en castellano, Acerca Cultura) más personas tienen la oportunidad de vivir la cultura y fomentar una fuente de felicidad muy necesaria.

Apropa Cultura es una iniciativa de ocio cultural inclusivo para las entidades y servicios sociales, un proyecto que es posible gracias al compromiso de equipamientos culturales con vocación social.

Apropa Cultura es una iniciativa que une a programadores culturales (equipamientos culturales y festivales) con las entidades del sector social para hacer la cultura accesible. Colaboran con entidades sociales que trabajan con personas con discapacidad o en situación de vulnerabilidad, y los acompañan en el proceso de convertir la cultura en una práctica habitual y relevante también para las personas en situación de vulnerabilidad.

A través del portal web [www.apropacultura.cat/es](http://www.apropacultura.cat/es) se ofrecen más de 2.000 propuestas culturales cada temporada, participan en el programa más de 120 programadores culturales de 41 municipios, y desde 2006 han conseguido hacer posible más de 312.256 experiencias culturales en todo el territorio catalán, ahora también expandiéndose hasta las Islas Baleares.

#### *¿A quién va dirigido el programa?*

A entidades y servicios sociales que trabajan con personas con discapacidad intelectual, con problemática de salud

# FUNCIONES ACCESIBLES DE LOS MEJORES ESPECTÁCULOS

*Fotograma del video promocional del Festival de Almagro.*

mental, discapacidad física en situación de exclusión social, gente mayor (residencias, centros de día), en privación de libertad, personas migradas y refugiadas (programas de acogida y de inclusión social), infancia y adolescencia (CRAES y centros abiertos), adicciones, sin hogar, mujeres (violencia de género y riesgo de exclusión), trastorno del espectro autista y colectivo LGTBI. Todos estos colectivos pueden disfrutar de la Tarifa Apropa, de 0 a 3 euros.

También dan servicio a entidades de discapacidad sensorial, centros especiales de trabajo, asociaciones de enfermedades crónicas, asociaciones de padres y familiares ligadas a síndromes o enfermedades concretas, y viviendas con servicios de gente mayor. Estas tienen opción a una Tarifa Reducida que oscila entre los 0 y 10 euros.

## *¿Qué ofrecen a las entidades sociales?*

Salidas culturales inclusivas, como visitas a museos y exposiciones, asistencia a espectáculos y conciertos y participación en talleres y actividades diversas.

Los equipamientos organizan encuentros para presentar novedades de su programación, e invitan a las personas atendidas, profesionales, familiares, etc., a ir a la sesión y conocer toda la actividad.

## *¿Y los equipamientos culturales?*

Diseñan formaciones en accesibilidad e inclusión dirigidas al personal de los equipamientos culturales, para poder ofrecer el mejor servicio posible a los colectivos so-

ciales, adecuándose a las necesidades y circunstancias del momento. También crean proyectos artísticos a medida, de la mano de los programadores culturales, que faciliten la participación de las personas en situación de vulnerabilidad.

Y, evidentemente, para los equipamientos culturales, Apropa Cultura es una plataforma ideal para estar en contacto con el sector social, conocer la diversidad más de cerca, ser más accesibles y ofrecer una programación cultural inclusiva para todas las personas.

*Y además... ofrecen formación para profesionales del ámbito social y educativo, con el objetivo de que aprendan a utilizar el arte como herramienta educativa en su día a día.*

Apropa Cultura también trabaja en nuevos proyectos para cuando abrir las puertas no es suficiente:

Talleres como “Una mañana de orquesta”, una experiencia musical y participativa dirigida a personas con discapacidad intelectual, personas con alzhéimer, personas que conviven con un trastorno de salud mental u otras demencias; “Ritmos en compañía”, dirigida a la salud mental; “El Museo se Acerca”, para gente mayor, y “La Banda se nos Acerca”, unos conciertos de la Banda Municipal en sesión relajada, dirigidos al público general, pero también a todas las entidades sociales de la red, en horario de mañana y tarde, y entre semana.

Fuente Apropa Cultura: <https://www.apropacultura.cat>

# Fundación Festival Internacional Teatro Clásico de Almagro

*Festival de Almagro es el mayor centro mundial de creación teatral y pensamiento de los siglos XVI y XVII en el mundo hispano.*

Uno de los objetivos que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro persigue en cada una de sus ediciones es contribuir a la creación de nuevos públicos. Cada uno de los espectáculos de su programación es una provocación para vivir, desde el disfrute, una experiencia única. El reto: generarla de manera inclusiva.

Desde su Fundación hacen especial hincapié en hacer accesible la cultura. Esta búsqueda de la accesibilidad se traduce, no solo en la eliminación de las barreras físicas, sino también en trabajar desde una estética de la no violencia, para atenuar las circunstancias de cualquier naturaleza que puedan apartar al público del disfrute de la cultura; en aspirar a que ninguno de los colectivos de la sociedad se quede fuera, con el fin de que puedan ejercer su legítimo derecho a acceder, en igualdad de condiciones, a las funciones de teatro, exposiciones y el resto de experiencias culturales que propone el Festival.

Las acciones del Festival relacionadas con accesibilidad consisten en:

- Funciones de los mejores espectáculos de la programación accesibles auditiva y visualmente.
- Visitas guiadas a exposiciones accesibles visualmente.
- Talleres infantiles de inclusión.
- *Touch tours* por los espacios escénicos del Festival.

## ¿Cómo hacen accesible el teatro?

**Acceso para personas con movilidad reducida:** todos los espacios escénicos del Festival están adaptados para personas con movilidad reducida. En el momento de adquirir su localidad, es preciso comunicarlo al personal de taquilla, con el fin de garantizar su comodidad.

**Sistema de transmisión del sonido de sala para personas con discapacidad auditiva:** los usuarios que tengan problemas de audición, o simplemente quieran oír mejor la obra, pueden escuchar el sonido con unos auriculares individuales, a través de un sistema de radiofrecuencia digital.

**Sistema de bucle magnético individual para personas con discapacidad auditiva:** los usuarios de prótesis auditivas (audífono o implante coclear) pueden escuchar el sonido de la obra de teatro de una forma nítida mediante la utilización de un sistema de bucle individual.

**Sistema de sobretitulado para personas con discapacidad auditiva:** el Festival ofrece, para determinadas representaciones, el servicio de sobretitulado, que permite a las personas con discapacidad auditiva un seguimiento más completo de la acción. El sobretitulado ofrece, además, identificación de personajes mediante colores, información de sonidos y entonación de los diálogos. En este caso, la butaca más accesible dependerá de cada espacio escénico.

**Sistema de audiodescripción para personas con discapacidad visual:** el Festival ofrece, para determinadas representaciones, un sistema de audiodescripción teatral que permite a las personas invidentes un seguimiento más completo de la acción. De este modo, y a través de unos receptores de audio individuales, las personas con discapacidad visual pueden escuchar una voz en *off* que describe el contenido visual relevante del espectáculo teatral.

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro recibió el Premio Reina Letizia 2018 de Cultura

Inclusiva por la aplicación de la filosofía de la accesibilidad universal y el diseño para todas las personas, con el objetivo de lograr un festival en clave de cultura inclusiva.

Fuente: <https://www.festivaldealmagro.com/>

## Festival Simbiòtic

*“Solo es teatro, si es para todo el mundo”*

*Festival Simbiòtic nace para garantizar el acceso y la participación de personas con discapacidad o diversidad funcional en el arte y la cultura. El festival propone trabajar en red con otros agentes culturales, artísticos y sociales, para crear un ecosistema capaz de generar una oferta de artes escénicas accesibles que permita una programación estable y estimule la creación inclusiva.*

Simbiòtic impulsa, con el Teatre Tantarantana, La Villarroel y el Teatre Nacional de Catalunya, un circuito de teatro accesible, para que todas las personas puedan acceder a la cultura.

### Medidas de accesibilidad del festival

Para realizar una función accesible y garantizar que todas las personas puedan participar y disfrutar de las actividades culturales, en el Festival Simbiòtic tienen en cuenta los siguientes aspectos:

### Accesibilidad en los contenidos artísticos:

- Reconocimiento táctil previo al inicio del espectáculo
- Maquetas táctiles de las escenografías
- Audiodescripción en directo
- Interpretación de lengua de signos integrada en el espectáculo
- Bucle magnético
- Sonido amplificado
- Subtitulación en directo
- Funciones relajadas



Festival Simbiòtic

### Accesibilidad en la comunicación

- Comunicación digital accesible
- Programas de mano de lectura fácil
- Creación de grupos

### Accesibilidad para moverse de manera autónoma

- Espacios sin barreras arquitectónicas
- Taquillas accesibles y puntos de información visibles
- Butacas reservadas según necesidades del público
- Servicio de acompañamiento
- Personal de sala con conocimientos de lengua de signos
- Señalética

### Políticas de accesibilidad

- Programas de inclusión de públicos
- Entradas con descuento
- Entradas gratuitas para acompañantes

Fuente: <http://festivalsimbiotic.es/>